

A close-up photograph of an acoustic guitar's body, focusing on the soundhole and the bridge area. The guitar has a light-colored wood top and a dark fretboard. A semi-transparent green rectangular overlay covers the right side of the image, serving as a background for the text.

Concerto per voce e strumento a corde

La voce e la lira



Giulia Della Peruta

Giulia Della Peruta, si è diplomata presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine al Triennio Sperimentale di canto col massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Nel 2009 ha frequentato in Germania la *Opernschule* della Musikhochschule di Mannheim sotto la guida della regista Jutta Gleue.

Dal 2009 studia con il soprano Alessandra Gavazzeni.

Nel 2010 è vincitrice del "Concorso Internazionale per cantanti lirici Piccolofestival del Friuli Venezia Giulia", per il ruolo di **Eugenia** nel "**Filosofo di Campagna**" di B. Galuppi, opera che è stata allestita in agosto con la regia del M. **Stefano Vizioli** e la direzione del M. Filippo Maria Bressan. Diversi i concerti e master col M° Stefano Vizioli da cui è molto stimata.

Tra maggio e giugno 2011 preso parte alla produzione de "**Le nozze di Figaro**" organizzata dall' "Accademia Santa Croce" di Trieste che l'ha vista protagonista nel ruolo di **Susanna**.

A gennaio 2012 è giunta in finale al "63° Concorso Per Giovani Cantanti Lirici D'Europa AsLiCo" a Como ed è stata scritturata per la messa in scena del "**Il Flauto Magico**" allestito per l' "Opera Domani" nel ruolo della **Regina della Notte** di cui ha sostenuto 58 recite. Nell'ambito dello stesso concorso è giunta semifinalista anche per il ruolo di Giulietta dei "Capuleti e Montecchi". Si è esibita in teatri quali il Regio di Torino, il Comunale di Bologna, Gli Arcimboldi di Milano, il Teatro Grande di Brescia..

A dicembre 2012 è stata la solista dei concerti di Natale e di fine anno organizzati dall'associazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano al Teatro Dal Verme, diretta dai Maestri Alessandro Cadario e **Daniele Agiman**.

Il 27 luglio 2013 ha debuttato a Busseto il ruolo di **Luisa** in "**Luisa Miller**" di Verdi, dopo essere stata selezionata per il corso di alto perfezionamento con specializzazione nel repertorio verdiano che ha visto come docente principale il M. **Leo Nucci** e la direzione di **Donato Renzetti**. La stessa produzione l'ha vista protagonista dell'apertura della stagione lirica 2013/2014 al Teatro Municipale di Piacenza il 12 ottobre e ripresa il 24 gennaio al Teatro Alighieri di Ravenna. A marzo 2013 è stata nuovamente Regina della Notte per la produzione di Flauto Magico al Teatro Nuovo Giovanni da Udine con regia di Sonia Dorigo e a novembre presso il Teatro Marrucino di Chieti, raggiungendo le 64 recite per il ruolo.

Collabora abitualmente con la "Fondazione Pavarotti".

Il 18 gennaio 2014 ha vinto il concorso "Città di Ferrara" per il ruolo di **Gilda** in "**Rigoletto**" di G.Verdi, e il 30 maggio 2014 ha preso parte alla prima esecuzione europea dell'opera in friulano "Va vilote puartade dal vint" al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Il 14 novembre ancora una volta Regina della Notte per il Teatro dell'Aquila di Fermo.

A marzo 2015 ha debuttato il ruolo di **Marie** ne "**La figlia del Reggimento**" di Donizetti allestito dal Teatro Nuovo di Torino. Il 13 agosto ha cantato musiche mozartiane per lo spettacolo "Mozart e Loreto" sul sagrato della Basilica diretta dal M°Alfredo Sorichetti. Ad ottobre 2015 ha debuttato il ruolo di **Madame Herz** ne "**L'impresario Teatrale**" di Mozart presso il Teatro Massimo di Palermo e per lo stesso teatro è stata Genoveffa negli spettacoli di "Singerella".

A luglio 2016 ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia nel ruolo di **Ortensia** ne la "**Mirandolina**" di Martinu e a dicembre al Teatro Petruzzelli di Bari nel ruolo di **Sylviane** ne "**La vedova allegra**" di Lehar.

A gennaio 2017 è stata Violetta per lo spettacolo comico "Follie!Follie!!" del Teatro Massimo di Palermo, che sarà ripreso ad ottobre, mentre a dicembre sarà **Adele** in "**Die Fledermaus**" di Straus presso il Teatro Petruzzelli di Bari.

Nel 2018 è stata **Elvira** ne "**L'Italiana in Algeri**" di Rossini presso il Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Sociale di Rovigo a marzo, nel nuovo allestimento di Stefano Vizioli ed Ugo Nespolo per la direzione del M° Francesco Pasqualetti. Ad aprile ha debuttato il ruolo di **Despina** nel "**Così fan tutte**" di Mozart al Teatro Verdi di Trieste diretta dal M° Oleg Caetani, teatro in cui ha ripreso a maggio il ruolo di **Elvira** nello stesso allestimento del M° Vizioli diretta dal M° George Petru.

Lo scorso 30 giugno è risultata vincitrice del XIV concorso "Tito Schipa" di Lecce per il ruolo di **Gilda** in "**Rigoletto**", che debutterà nella prossima stagione.



Pablo Despeyroux

Chitarrista e interprete di anche altri strumenti a corda, come la vihuela e la chitarra barocca. Si dedica inoltre alla produzione musicale, arrangiamenti e composizione. Studia chitarra classica con Abel Carlevaro, e chitarra flamenca con Rafael Cañizares; strumenti antichi a corda con Luis Gásser, nel CSMMB, armonia e strumentazione con Lluís Vergés e composizione con Gabriel Brncic.

Ingegnere del suono del SAE Institute e Master Flamenco in la ESMUC di Barcellona (2014 -2016).

Nel 1995 ottiene il **terzo premio nel "I Concorso Internazionale di Chitarra María Luisa Anido"**. Contemporaneamente si aggiudica il Premio della Associazione Catalana di Compositori come miglior interprete di una opera contemporanea.

Nel 1996, a Comillas (Spagna), ottiene il primo premio nel "IX Concorso Internazionale di Chitarra della Cantabria" (1996- Spagna)

Ha suonato e registrato insieme a importanti interpreti di diversi generi musicali, come il bandoneonista Enrique Tellería (nello spettacolo Concierto Tango) o il baritono Lluís Sintes. Ha realizzato numerosi concerti in festivali in Spagna, con formazioni di música de camera, gruppi di tango, flamenco e come solista. Ha suonato anche in Francia, Italia, Slovenia, Messico e Uruguay..

Nel settembre del 2015 é interprete come chitarrista con un completo programma di música classica spagnola nel Teatro "Palau de la Música" della città di Valencia (Spagna) riscuotendo ottime critiche.

Compositore di musica per il teatro. Nel "Teatro Español" a Madrid, "Un tercer lugar" in novembre 2017 e "El lugar donde rezan las putas o que lo dicho sea" di Sanchis Sinisterra in marzo 2018.

Discografia:

Tríptico (Lilah, España 1991 y Oreade, Holanda 1992),

Maestros Barrocos (Lilah, 1992) (flauto, oboe e chitarra)

Música española para guitarra (Gemecs, España 1993)

Tango Concierto (Gemecs, 1995) (bandoneon, chitarra e orchestra)

El Tango- Trío Guardia Vieja (TECNOSAGA, España 1998)

Guitarra Española (TECNOSAGA, España 1999)

La guitarra española en la Generación del 27 (TECNOSAGA, España 2001)

Los seys libros del Delphin -Luys de Narváez. Vihuela (TECNOSAGA, España 2003)

García Lorca - Canciones populares españolas - (Alevare, 2006) (baritono e chitarra)

Gala española - Música española - (Lomelín, México 2010) (soprano, baritono e chitarra)

Flamenco Soundscapes - chitarra, violino e musica elettronica - (edición digital, 2015)

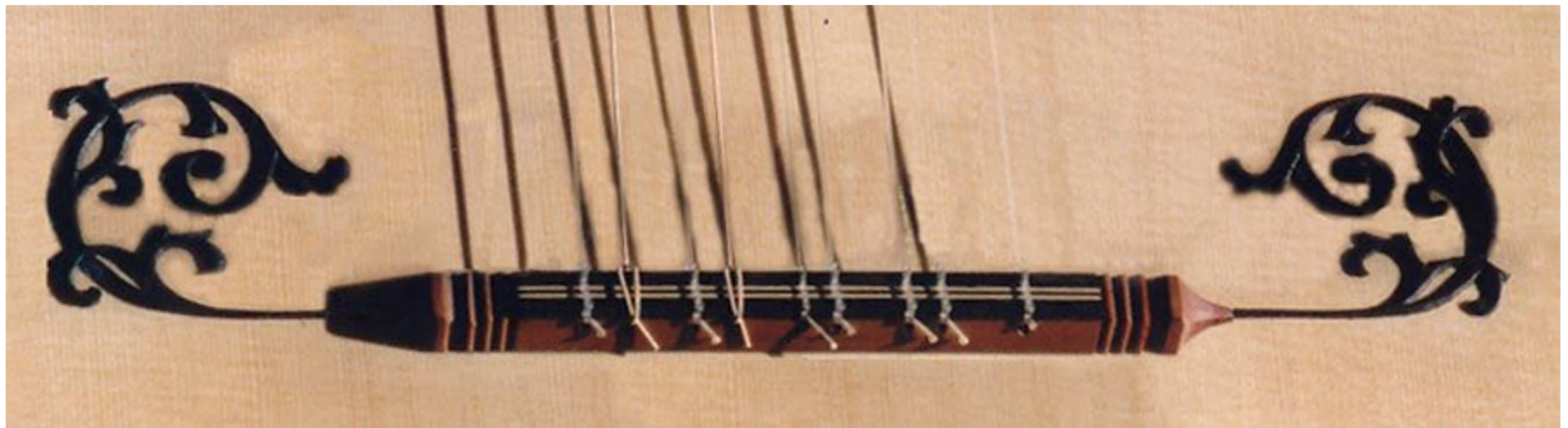
Dúo Aranjuez - Spanish Guitar - Duo di chitarre (Classical Guitar Concert, España 2015)

De aire y viento - chitarra flamenca e canto (La Cupula Music, 2017)

Concerto canto e chitarra

Giulia Della Peruta - soprano
Pablo Despeyroux - chitarra

Si suonerà con una vihuela riprodotta dal liutaio Jaume Bosser su modello di Parigi; una chitarra barocca riprodotta su modello di Avila dal secolo XVII; e un'altra chitarra classica Sanzano dal 2006.



Programma

Prima parte:

La musica nel tempo di Leonardo da Vinci.

La musica è estremamente presente nelle opere di Leonardo. Non solo inventerà diversi strumenti musicali, ma si prenderà cura dell'acustica, così, come nel suo aspetto architettonico, dell'osservazione delle leggi fisiche dell'acustica convertendolo, anche in questo settore, in un avanguardista della sua epoca.

Durante la sua permanenza alla Corte milanese degli Sforza, dove arrivò raccomandato da Lorenzo de' Medici, si incontra in stretto contatto durante quasi 20 anni con numerosi musicisti di primo livello a corte, fra i quali gli importanti Josquin Des Prés, Alexander Agricola e Heinrich Isaac (Arrigo il Tedesco).

Nel nostro programma presentiamo un'opera di Heinrich Isaac con testo di Lorenzo de' Medici. Altre di Agricola, e altre di Josquin Des Prés., il musicista dell'epoca probabilmente più conosciuto.

Si completa questa prima parte con altri compositori qualche anno posteriori a Leonardo, che composero versioni di temi musicali dell'epoca di Leonardo da Vinci.

Musica rinascimentale:

Canción del Emperador	- Luis de Narváez (El Delphin de musica, 1538) (sopra Mille regretz di Josquin)
Ay je Rien fait	- Alexander Agricola (1445 - 1506)
Un di lieto giammai	- Heinrich Isaac (1450 - 1517)
Ave Maria di Josquin	- Enriquez de Valderrábano (Silva de sirenas, 1547)
Infirmi-tatem nostra. Verdelot	- Enriquez de Valderrábano (Silva de sirenas, 1547)
Con que la lavaré	- Enriquez de Valderrábano (Silva de sirenas, 1547)

Seconda parte:

Musica barocca:

Ave Maria	- Giulio Caccini (1550 circa- 1618)
Domine Deus	- Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Lascia ch'io pianga	- G. F. Händel (1685 - 1759)
Tonos humanos (barocco spagnolo)	- José Marín (1619 -1699)
<i>No piense Menguilla ya</i>	
<i>Ojos pues me desdeñais</i>	
<i>Sepan todos que muero</i>	

Terza parte:

Musica classica:

Los majos y las majas

Seguidillas (Sec. XIX)	- Fernando Sor (1778 - 1839)
------------------------	------------------------------

Quarta parte:

Musica del Friuli e della Catalonia:

Vari brani della musica tradizionale friulana e catalana.